



Els Reis Mags obren les portes a les rebaixes

El comerç local preveu la millor campanya dels darrers cinc anys després de l'augment de vendes d'aquest Nadal



CRÒNICA LOCAL · PÀG. 5 | DIES I HORES · PÀG. 21

Desitjos i reptes locals pel 2016

Polítics i representants de les entitats locals ens expliquen els seus anhels pel nou any



BALUARD · PÀG. 2 a 4

El Prado començarà obres abans de l'estiu



CULTURA · PÀG. 33

Detinguts uns traficants que operaven a Sitges

CRÒNICA LOCAL · PÀG. 9

A partir d'avui 'L'Eco' té un preu d'1,80€

CARNIVOR
1922
By VALENTI®
RESTAURANT & BRASA
CIGAR BAR

Obert tots els dies
Migdies i nits
13h00 - 16h00
19h30 - 23h00

- Menjadors privats
- Cigar Bar
- Jardí
- Parking clients
- Wifi

Descobriu i compartiu el nostra Menú Calçotada Gourmet!

Només per encàrrec
Solo por Encargo.

- Teula de Calçots ecològics amb salsa casolana.
- Costelles de xai amb botifarra i cansalada de porc ecològic a baixa temperatura.
- Gourmició de patata al caliu i carxofa amb salsa especial "CARNIVOR".
- Massats del Garraf

Reserves: 93 896 03 02 Ctra. de Vilafranca (C-15b) Km. 4,6 - Sant Pere de Ribes (Barcelona) www.carnivor1922.com

ENTREVISTA A LA PINTORA LLUÏSA SALLENT

“Sempre m’he sentit un ‘bitxo’ estrany, un ocell de bosc”

EMMA REVERTER

El Museu Maricel de Sitges acollirà el proper mes de febrer una exposició amb l'escultura i els 43 quadres que Sallent ha donat a la Fundació. L'Ave Maria també celebrarà unes jornades sobre filantropia cultural. El fons d'art de la Fundació es va iniciar amb una donació del pintor Badià Camps. Ara l'integren més de 300 obres d'artistes sitgetans com Ferrer Pino, Artur Carbonell o Josep Mirabent, i Rey, i de reconeguts pintors catalans com Romà Valles, Guinovart, Frederic Anguera, Arranz Bravo, Royo, Montserrat Vila, Condé, Pascual Bueno i Teresa LLacer.

Com és la sensació de donar tota la seva obra i viure envoltada de marcs buits?

Sóc feliç. Ajudo a la Fundació Ave Maria i alhora em dono l'oportunitat de començar de nou. Tenia més de quaranta quadres i això et condiciona. Pintar per acumular no té sentit. Necessito tenir més espai al taller per a seguir creant i evolucionar. El buit estimula la meua imaginació. En els darrers anys els pintors hem tingut moltes dificultats per a ven-

“He estimat i he pintat amb passió i he estimat l'Ave Maria amb passió”

dre la nostra obra i hem acumulat molt. Ara, puc fer i crear el que vulgui, puc començar de nou. Poder iniciar una nova etapa es un luxe. Fa poc he fet 81 anys.

Quin és el seu projecte més recent?

Una escultura de marbre per a la Fundació Ave Maria. Vaig comprar marbre Thassos a Grècia. Un noi que és amic meu, un descobriment i un fitxatge boníssim, em va ajudar a comprar-lo per internet. Va buscar pàgines web de canteres de marbre a Grècia i per correu electrònic em va facilitar la informació necessària. Quan el marbre va arribar a Barcelona i el vaig tocar, vaig sentir la necessitat de tornar a veure les escultures clàssiques fetes amb aquest marbre i vaig anar uns dies a Atenes. Ja he acabat l'escultura i només fa uns dies que l'he enviat a la Fundació Ave Maria. Ja és a Sitges.

Com va prendre la decisió de donar tota la seva obra?

Ha estat un procés. En els darrers anys he anat reduint la meua vida social i ampliant la meua

vida interior. Això m'ha permès comprendre qui soc i connectar amb persones que tenen una filosofia similar a la meua. Haver arribat a la Fundació Ave Maria i sentir-me propera a l'equip i als residents d'aquesta entitat forma part d'aquest procés.

Quin és el seu punt d'unió amb els residents de la Fundació?

Ser diferent. Sentir que potser no ets o no et comportes com la majoria de les persones del teu entorn. Jo sempre m'he sentit un “bitxo” estrany, un ocell de bosc. Vaig créixer sense la presència d'un pare en una societat molt conservadora. El meu pare va marxar de casa quan jo tenia un any i la meua mare en tenia 21. Quan tenia catorze anys ja era molt més alta que els nois del poble. Faig gairebé metre vuitanta. Ara això no seria un problema però en aquella època agradava la dona mes aviat petita. I quan més tard vaig decidir treballar com a model d'alta costura a Barcelona tot el poble n'anava ple. Estava molt mal vist. Amb el pas del anys aquest sentiment d'exclusió no va acabar. Em vaig

“Quan vaig decidir treballar com a model tot el poble n'anava ple”

separar amb dos fills petits quan això encara no era gens habitual. **Com va conèixer aquesta entitat sitgetana?**

Per la meua relació amb la Sala Àgora de Sitges. En un primer moment vaig pensar en la possibilitat d'organitzar una exposició en aquesta galeria i donar els beneficis a la Fundació. Finalment vaig decidir que tenia més sentit donar l'obra a l'Ave Maria per tal que ells organitzin una exposició i facin el que creguin convenient. Les persones que comprin els meus quadres sabran que estan fent una bona obra.

Una escultura i 43 olis és una donació molt generosa.

Al principi la meua intenció era donar una vintena de pintures. Quan l'Antoni Reverter, el president de la Fundació Ave Maria, i el Lluís Barbadillo, el coordinador del Fons d'Art, van venir al meu taller ens vam adonar que tenia altres obres anteriors que també podien formar part d'aquest lot. I, finalment, vaig decidir despenjar els quadres de casa meua. Ho he donat tot.



La pintora i escultora Lluïsa Sallent és una dona valenta i decidida. Una persona avançada al seu temps i d'una curiositat infinita. Li agraden els reptes i explorar noves facetes del seu talent. El seu lluminós àtic de Sarrià té des de fa unes setmanes una peculiaritat: els marcs que pengen de les parets estan buits. L'artista ha regalat tots els quadres de casa seva i també els que tenia al seu taller a la Fundació Ave Maria de Sitges. Amb aquest acte de generositat i de filantropia cultural, Sallent es suma a la llarga llista de pintors que han donat la seva obra a la Fundació i a tots aquells voluntaris que han donat temps, bones idees i el seu talent a una entitat que s'ha convertit en un punt de referència per a centres de recerca, universitats i institucions d'arreu d'Europa.

ENTREVISTA A LA PINTORA LLUÏSA SALLENT

Vostè és autodidacta. Com va començar a pintar?

El meu marit em va regalar un cavallet i jo em vaig comprar pintures i teles. Quan ja feia un any que pintava vaig conèixer el pintor Pere Pruna. Li vaig demanar si podia mostrar-li la meua obra perquè no l'havia vist mai ningú. Volia saber la seva opinió. "Porta'm el que fas", em va dir. Li va agradar i em va oferir què anés a pintar durant un temps al seu taller de la Plaça Reial.

En un inici no es va donar a conèixer.

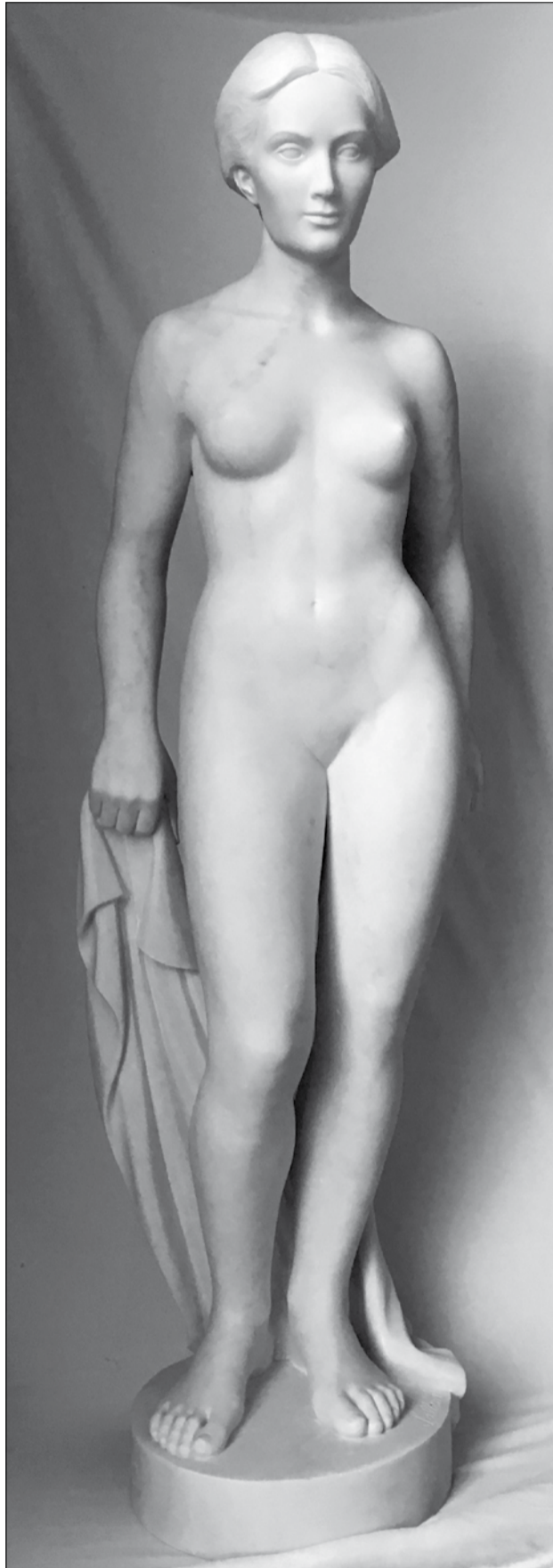
Jo venia a través d'un intermediari i firmava "Sallent". Molts compradors pensaven que darrera d'aquells olis hi havia un pintor, un home. Quan vaig fer la primera exposició de pintura a la Sala Pares de Barcelona va tenir un gran èxit i em vaig trovar amb antics coneguts que ja tenien quadres meus sense saber que jo era la pintora. Més tard vaig passar de la pintura a l'escultura. Volia entendre el cos humà i el que vaig entendre és que sóc escultora. Un descobriment.

"Volia entendre el cos humà i el que vaig entendre és que sóc escultora"

La seva donació pot animar a altres pintors a fer el mateix?

Crec que ens pot fer pensar a tots. Em fa molt feliç pensar que el meu art pot ajudar al benestar a qui ho necessita. Fins ara no havia tingut l'oportunitat de fer una donació d'aquestes proporcions. En alguna ocasió havia donat un quadre per a una subhasta benèfica. Tots tenim un talent o uns coneixements que podem dirigir cap al voluntariat. Espero que les jornades que organitzarà la Fundació Ave Maria sobre filantropia cultural ens facin reflexionar a tots. Pot ser un punt de partida per a artistes que vulguin participar en exposicions col·lectives benèfiques però també perquè professionals d'altres àmbits donin temps o idees a la Fundació. **Vostè s'ha entregat al projecte de la Fundació Ave Maria amb passió.**

Jo tot ho faig amb passió. He pintat amb passió, he estimat amb passió i he confiat en els meus amics amb passió. Si vols que la vida tingui sentit t'has d'entregar plenament.

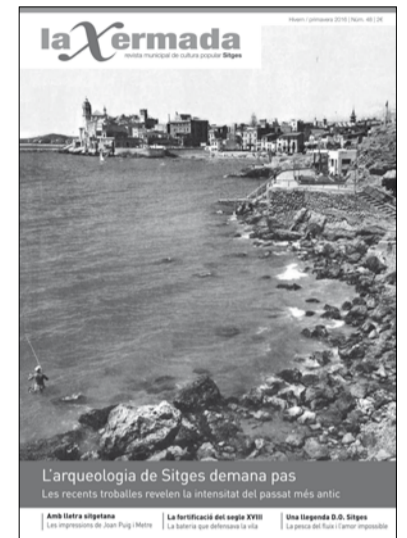


El bust de Pere Pruna a la Ribera



Lluïsa Sallent no només va ser amiga, model i artista propera al pintor Pere Pruna. També el va immortalitzar en un bust que presideix els jardins Pere Pruna que hi al capdavant del passeig de la Ribera. Després de la mort de l'artista, el 7 de gener de 1977, l'alcalde Vicenç Ibáñez Olivella va tenir la iniciativa posar el seu nom a un jardinet, donada la vinculació del pintor amb la vila on va residir, fer amistats i hi té obra en espais públics. L'Ajuntament va encarregar a Lluïsa Sallent el bust que l'havia de presidir. El bronze va ser substituït el 1981 per una nova escultura de la mateixa autora que guarda una major semblança amb el pintor.

'La Xermada' aborda l'estat de l'arqueologia a Sitges



La revista municipal de cultura popular *La Xermada* tracta en el seu darrer número el protagonisme que està assolint l'arqueologia a Sitges, arran de les darreres descobertes i els últims estudis, que constaten la presència d'una destacada colònia urbana en el que avui és Sitges ara fa 2.000 anys. L'arqueòleg Pere Izquierdo exposa l'estat actual a partir de les últimes troballes i de l'elaboració d'un mapa cada cop més detallat del Sitges antic.

El nou número de *La Xermada* (el 48) també tracta la figura de l'impressor sitgetà Joan Puig i Mestre, les relacions d'Eugeni d'Ors amb Sitges i el Penedès, la fortificació de la vila desapareguda a finals del segle XVIII, la redescoberta d'una llegenda d'origen sitgetà i una anècdota relacionada amb l'escultor Pere Jou, del qual ha fet recentment 50 anys de la seva mort. El debat d'aquest número se centra en la figura de l'Hereu i en la presència que van tenir els toros a Sitges. Aquest 2016, *La Xermada* farà vint anys de l'aparició del seu primer número. <

L'ECO EN FORMAT DIGITAL DES DE QUALESVOL LLOC DEL MÓN O DES DE CASA TEVA

www.iquosc.cat/l-eco-de-sitges

BALUST ODONTÒLEGS

ESPECIALITATS

- Odontologia general
- Odontopediatria
- Ortodòncia
- Periodòncia
- Cirurgia maxilofacial i implants
- Ortopantomografia digitalitzada

QUADRE FACULTATIU

- Dra. Sara Balust
- Dra. Carmen Delgado
- Dra. Marlene Arias
- Dra. Mònica Gassó
- Dra. Ariadna Planells
- Dr. Oscar Escuder

C/EUROPA, 10 - BAIXOS SITGES

Horari: 9:30h - 20:30h / 9:00h - 14:00h (Dissabte)

Tf: 938113563 / www.balustodontolegs.com / clinica@balustodontolegs.com